



Holliday Grainger (rechts) und Anna Paquin

DER HONIGGARTEN

Schlaue Bienen

Gelungenes historisches Liebesdrama

VON KIRSTEN LIESE

Mit der gleichgeschlechtlichen Liebe von Frauen in Zeiten, in denen sie noch tabuisiert war, hat sich das Kino schon häufiger beschäftigt. So muss denn auch eingestanden werden, dass Annabel Jankels Liebesgeschichte zweier Außenseiterinnen in einem kleinen schottischen Ort in den 1950er Jahren eine schon etwas auserzählte ist. Aber dieser Aspekt mindert nicht die Qualität eines Films, der dank großer Gefühle und couragierten, selbstbewussten Heldinnen, die sich von ihrer Umgebung in ihrem Begehren nicht so leicht verunsichern lassen, stark berührt.

Jung und schön ist die eine, Lydia (Holliday Grainger), eine alleinerziehende Mutter, die in ihrem knochenharten Job in einer Textilfabrik zu wenig Geld verdient, um ihre Miete bezahlen zu können. Die andere, Dr. Jean Markham (Anna Paquin), eine gebildete, elegante Ärztin und Hobby-Imkerin, ist nach längerer Abwesenheit in die Provinz zurückgekehrt, um die Praxis ihres Vaters zu übernehmen. Lydias zehnjähriger Sohn Charlie wird nach einer Rangelei im Schulhof zu ihrem Patienten und zeigt sich von Jeans Bienen fasziniert.

So lernen die Frauen einander über den Jungen kennen und

freunden sich an. Nach dem Verlust der Wohnung dürfen Mutter und Sohn im Haus der herzenguten Singlefrau einziehen. Aber das Glück währt nicht lange. Als Charlie über den Klatsch im Dorf dahinter kommt, dass die Freundinnen ein Liebespaar sind, stellt er sich enttäuscht gegen sie und solidarisiert sich mit dem choleraschen Vater.

„Der Honiggarten“ ist zwar etwas vorhersehbar, stellt die gesellschaftliche Zwänge, Moralvorstellungen und Bigotterie der damaligen Zeit jedoch glaubwürdig dar. Vor allem aber visuelle Qualitäten machen aus dem Film einen besonderen: Über die exakte, aufwendige historische Ausstattung vermittelt sich authentisch die muffige Atmosphäre. Und wenn die Bienen immer unruhiger werden, zu Tausenden ausschwärmen und eine apokalyptische Stimmung heraufbeschwören, gelingen grandiose Szenenbilder, die an Hitchcocks „Vögel“ erinnern.

DRAMA

★★★★

Der Honiggarten - Das Geheimnis der Bienen GB 2019, 108 Minuten, R Annabel Jankel, D Anna Paquin, Holliday Grainger

Eine nicht ganz neue, aber unter die Haut gehende und visuell stark umgesetzte Liebesgeschichte zweier Frauen